

**Serie B - May 2007**

Siguiendo en la línea que vimos en los capítulos iniciales de *The Art of Getting Over*, del nativo de Philly Estephen Powers, Filadelfia sigue reclamando su - para muchos - desconocido papel en los inicios del graffiti tal y como lo conocemos.”



**PUBLIC WALL WRITING IN PHILADELPHIA**  
 (MEGAWORDS / FREE PRESS PROJECTS)

Desde principios de los años sesenta hasta los ochenta, Public Wall Writing in Philadelphia documenta la historia de la escritura sobre muros en la ciudad norteamericana, desde las marcas de los buses, pasando por el graffiti, la propaganda contra este, los hombres de la limpieza, las estaciones de metro. Siguiendo en la línea que vimos en los capítulos iniciales de *The Art of Getting Over*, del nativo de Philly Estephen Powers, Filadelfia sigue reclamando su - para muchos - desconocido papel en los inicios del graffiti tal y como lo conocemos. La edición viene de los responsables de la interesante revista *Megawords*, y está editada con gran calidad en una tirada limitada de 1000 copias. [www.megawordsmagazine.com](http://www.megawordsmagazine.com)

**PIXAÇÃO: SÃO PAULO SIGNATURE**  
 FRANCIS CHATAINET  
 (OPIRINER)

Todos aquellos que siempre vimos la "vandal" en el graffiti (além disso está para entendidos) más directo y agresivo sentimos algo especial la primera vez que pudimos observar -via revistas- esas imposibles caligrafías que transitan los muros públicos de las calles de São Paulo. Más tarde aprendimos que esas inscripciones tenían un nombre, *pixação*, y que sus creadores lejos estaban de intentar recrear algo que venía de fuera, sino que habían creado toda una utopía, lenguaje y adaptación a su medio propio y único en su feroz lucha contra la opresión de las ciudades. Sobre eso y muchas más cosas versa este nuevo libro editado por los franceses responsables de una de las mejores publicaciones sobre graffiti que ha perdido Europa. *Pixelat Graix* (y quien conozca la marca sabrá que no se puede sino esperar calidad viniendo de donde viene). *Pixação: São Paulo Signature* repasa este mundo de leyre, reglas y lenguajes y búsqueda de una identidad propia a través de las reflexiones de su autor, el profesor de diseño y tipografía François Chatainot. [www.ajpbooks.com](http://www.ajpbooks.com)